

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96946 Suvremena hrvatska novela		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (1P 1S 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Kolegij je, na svim razinama predavanja i nastavnoj praksi u dodiru s <i>poviješću književnosti, teorijom književnosti te estetikom, stilistikom i suvremenom kritičkom i kritičarskom praksom</i> . Navlastito se to očituje s dijakronijskom protežnošću postmodernizma, kao i modela književnih praksi, ili uopće posebnosti korpusa <i>suvremene hrvatske književne produkcije</i> i dakako, <i>izvanhrvatskih poticaja</i> . Zato su u tome kompleksu vrijedna kontekstualiziranja s <i>književno-teorijskim, društveno-političkim, sociološkim, psihološkim, estetičkim, filozofskim</i> i inim fenomenima.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija jest prikazati i pokušati sistematizirati <i>kritične mase</i> kratkih proznih vrsta kao dominantnih literarnih formi od 80-ih godina XX. st. do danas (čije se sastavnice žanrovski i na razini modela diskurzivne prakse nadaju kao vrlo heterogene); kritički analizirati i interpretirati iz pozicija suvremenih književno-teorijskih pristupa, te prikazati u obliku sintetskog žanrovskog i književno-povijesnog pregleda <i>scene</i> i produkcije kratkih proznih vrsta tijekom protekla četiri desetljeća.		
Ishodi učenja	- kritički iščitavati poetičke tendencije i modele suvremenih proznih praksi - razlučivati i definirati žanrovske odrednice i okvire kratkih proznih vrsta, a koje se počesto poistovjećuju ili brkaju - analizirati i interpretirati, poetički, strukturalno, diskurzivno, žanrovski i tematski, ... različite, reprezentativne tekstove - dijakronijski razlučivati u kojoj je mjeri suvremena kratka proza proizvod kontinuiteta bogate hrvatske tradicije kratkih proznih oblika, koliko se naslanja na svjetsku tradiciju (<i>klasičnu, modernu</i> i		

	<i>postmodernu</i>), a u kojoj je mjeri rezultat specifičnih društvenih, političkih, socijalnih, kulturnih i duhovnih <i>okvira</i> zadnjih desetljeća.				
Sadržaj kolegija	Kolegij se odnosi na istraživanje književno-teorijskih, književno-povijesnih te društveno-kulturoloških aspekata, osobitosti, manifestacija i percepcija kratkih proznih vrsta i žanrova kao dominantnih oblika književnog izraza proteklih 40-ak godina i suvremenosti uopće. Teorijska podloga: razrada (opis) <i>terminoloških, generičkih i strukturalnih</i> obilježja, u predmetnom razdoblju prakticiranih, kratkih proznih vrsta i žanrova; razmatranje <i>naratološke</i> terminologije, različitih koncepcija, pristupa i priloga suvremenoj <i>teoriji pripovijedanja</i> i <i>teoriji proze</i> s posebnom usmjerenošću na kratke vrste i žanrove; iščitavanje prisutnih <i>modela diskurzivnih književnih praksi (matrica)</i> s izraženim <i>sistemske-teorijskim</i> pozicioniranjem, kao pristupom koji, čini se, uspijeva ocrtati konture književnih (<i>podsystem / sistem</i>) i izvan književnih odnosa i procesa (<i>okolina/ sistem</i>) u 90-ima; književno-povijesni (<i>dijakronijski</i>) pregled nastanka, razvoja i prisutnosti pojedinih proznih vrsta i žanrova, kako u okvirima svjetske, tako i hrvatske književnosti; analiza i interpretacija konkretnih književnih tekstova (<i>proizvoda</i>) autora produktivnih i/ ili afirmiranih tijekom proteklih 30-ak godina (<i>fantastičari, quorumaši, ratna i posttraumatska proza, fakovci, ...</i>) - bilo da su pisali <i>crnice, kratke priče, novele, pripovijetke</i> ili kakve hibridne kratke prozne oblike. Dakle, recentna kratka prozna produkcija: Smoje, Brešan, Čuić, Tribuson, Valent, Habjan, Tomaš, Popović, Jurković - Ogurlić, Senjanović, Marinela, Mraović, Jergović, Perišić, Tomić, Andrić, Zorica, Ferić, Radaković, Ivančić, Kulenović, Mlinarec, Karuza, Šimpraga, Gromača, Karakaš, ...				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	45	1,5	50
	samostalni zadatci	1. – 4.	5	0,5	5
	seminarski rad	1. – 4.	10	1,5	40
	terenska nastava	4.	5	0,5	5
	ukupno		65	3	100
Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - izraditi seminarski rad (do 10 kartica) - predložiti dnevnik čitanja - položiti završni usmeni ispit s više od 50 % točnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija.				

	- Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	OBVEZNA: - Solar, Milivoj: <i>Ideja i priča</i>, Golden marketing, Zagreb 2004. - <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>: priredio Biti, Vladimir, Globus, Zagreb, 1992. - Culler, Jonathan: <i>Književna teorija /Vrlo kratak uvod</i>, (poglavlje o noveli) AGM, Zagreb, 2001. - <i>Teorija novele</i>: uredio Milivoj Solar, Dometi, god. XIV, br. 11, 1981. - Sablić Tomić, Helena: <i>Montaža citatnih atrakcija</i>, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 1998. - Bagić, Krešimir: <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i>, Disput, Zagreb, 2004. (dio o kratkoj prozi) <u>Antologije:</u> - <i>Suvremena hrvatska novela</i>, priredio Tomislav Sabljak, Zagreb, Alfa, 1997. - <i>Antologija hrvatske kratke priče</i>, priredio Miroslav Šicel, Zagreb, Disput, 2001. - <i>Poštari lakog sna- proza Quorumova naraštaja</i>, ur. Krešimir Bagić, <i>Quorum</i>, br. 2/3, Zagreb, 1996. - <i>22 u hladu – antologija nove hrvatske proze 90-ih</i>, ur. Dalibor Šimpraga/ Igor Štiks, <i>Celeber</i>, Zagreb, 1999. - <i>Fakat</i>, ur. Kruno Lokotar/ Nenad Rizvanović, <i>Celeber</i>, Zagreb, 2001. - <i>Goli grad - antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih</i>, ur. Krešimir Bagić, <i>Naklada MD</i>, Zagreb, 2003. <u>Lektira:</u> u dogovoru s nastavnikom (Smoje, Brešan, Čuić, Tribuson, Valent, Habjan, Tomaš, Popović, Jurković - Ogurlić, Senjanović, Marinela, Mraović, Jergović, Perišić, Tomić, Andrić, Zorica, Ferić, Radaković, Ivančić, Kulenović, Mlinarec, Karuza, Šimpraga, Gromača, Karakaš, ...) IZBORNA: - <i>Autor, pripovjedač, lik</i>: priredio Milanja, Cvjetko, Theoria nova, Osijek, 2000. - Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. - Marijanović, Stanislav: <i>Interpretacija novele u hrvatskoj književnosti</i>, Književna revija, Matica hrvatska, Osijek, 41,2001., 3/4 ; str. 39-46 - Gibson, Andrew: <i>Pripovijedanje i čudovišnost : teorija i čudovišnost</i>, Republika, 57 (2001), 9/10 ; str. 161-191

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Pogačnik, Jagna: <i>Borgesovski model fantastike i kratka proza Gorana Tribusona</i>, Književna revija, Matica hrvatska Osijek, 40 (2000), 1/2 ; str. 181-192 - Pavičić, Jurica: <i>Hrvatski fantastičari : jedna književna generacija</i>, Zagreb : Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, 2000. - Milanja, Cvjetko: <i>Fantastički model hrvatske proze</i>, Mogućnosti, 42 (1995), 7/9 ; str. 1-11 - Oraić Tolić, Dubravka: <i>Suvremena hrvatska proza : izazov zbilje</i>, Republika : časopis za književnost, 57 (2001), 5/6 , str. 39-51 - Sabljak, Tomislav: <i>Teorija priče</i>, zbornik, HAZU, Zagreb, 2007. - <i>Europska kratka priča</i>, Naklada MD. Quorum 5-6/2000. - Visković, Velimir: <i>Umijeće pripovijedanja</i>, Znanje, Zagreb, 2000. |
|--|---|

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.